

## V.A. Gallery Poland - idealne miejsce do podziwiania i nabywania sztuki

V.A. Gallery Poland – podpoznańska galeria sztuki współczesnej, która od 2011 roku konsekwentnie realizuje misję uwrażliwiania odbiorców na polską sztukę współczesną i to zarówno w kraju, jak i zagranicą.

Mając ambicję, by nie robić tego w oparciu o tradycyjne i znane powszechnie formy prezentacji artystów i ich dorobku, nieustannie poszukujemy nowych form upowszechniania sztuki. Znajduje to odzwierciedlenie w licznych inicjatywach: cykl spotkań „Mariaż sztuki z biznesem”, projekty – „Sztuka na/d/ sztuki”, „Za kulisami sztuki”, „Dlaczego Einstein był łysy...”, „Sekret Wielkiego Pędzla”.

V.A. Gallery Poland to bez wątpienia synonim kreatywności, to platforma działająca zgodnie z oczekiwaniami dzisiejszych czasów, czyli zarówno w przestrzeni realnej jak i wirtualnej.

Na swoim koncie mamy organizację 91 znaczących wydarzeń artystycznych, większość z nich to wernisaże i wystawy, które odbywały się w naszych wnętrzach, w ramach cyklu „Mariaż sztuki z biznesem”. Jak dotąd najbardziej spektakularnym wydarzeniem była zorganizowana w marcu 2023 roku w Centrum Sztuki Nowoczesnej 59 Rivoli w Paryżu wystawa „Allusion – Illusion”. Za nami też siedem wystaw online, trzy aukcje, konferencja poświęcona inwestycjom alternatywnym oraz dwie edycje projektu, mającego formułę targów – „Sztuka na/d/ sztuki”.

Jak dotąd Galeria była miejscem prezentacji dla ponad 200 Artystów, co do liczby gości i osób odwiedzających można już mówić o tysiącach. Poza rodakami, najchętniej odwiedzają nas Niemcy, ale gościliśmy też miłośników sztuki z Anglii, Danii, Portugalii, Grecji, Bułgarii Francji, Turcji, Stanów Zjednoczonych. W swej historii mamy setki transakcji i dziesiątki zadowolonych klientów.

W ofercie Galerii posiadamy zarówno dzieła uznanych twórców, jak i prace młodego pokolenia, należące do wielu nurtów polskiej sztuki współczesnej. Oferta Galerii to malarstwo sztalugowe, grafika, rysunek, fotografia, rzeźba, sztuka użytkowa, a także nowatorskie projekty aranżacyjne.

Poza prezentacją i sprzedażą służymy również doradztwem w zakresie kreowania wnętrz i tworzenia prywatnych oraz firmowych kolekcji sztuki współczesnej. Dla nas transakcja to nie tylko sprzedaż obiektu, to chęć przekazania naszym klientom wartości bardziej uniwersalnych - miłości do piękna, stylu, trendów. Codzienne obcowanie z dziełem sztuki to ogromna przyjemność dla oczu i duszy, to budowanie własnej wrażliwości, która jest bezcennym dobrem, bowiem w sztuce tkwi nie tylko potencjał finansowy, ale również ten jakże ważny – kulturowy.

Zachęcamy Państwa zarówno do śledzenia naszych działań w sieci – na stronie i social mediach jak i do kontaktu osobistego.

Pamiętajmy – „Sztuka to jedyne piękno, które nie umiera nigdy”- Sylvain Reynard, Shadow

Violetta Kowalczyk

V.A. Gallery  
POLAND

Wysogotowo k/Poznania ul. Wierzbowa 162

<https://www.va-gallery.pl>

e-mail [office@vagallery.pl](mailto:office@vagallery.pl)

Tel: +48 509 920 616

+48 511 101 200

+48 512 207 200

# XXI WIEK BEZ FILTRA

wernisaż 14.03.2025, godz. 18:00

wystawa 14.03 - 20.04.2025

V.A. Gallery  
POLAND

Daria Podemska  
Paweł Kuczyński  
Janusz Orzechowski  
Norbert Sarnecki  
Jacek Szymański



## XXI WIEK BEZ FILTRA

XXI wiek stał się epoką kreowania wizerunków, retuszowania rzeczywistości i nadawania jej wygodnych, często zniekształconych form. To czas cyfrowych iluzji i przekazów filtrowanych przez media społecznościowe, w którym sztuka pozostaje jednym z ostatnich bastionów autentyczności.

Wystawa „XXI WIEK BEZ FILTRA” to artystyczny manifest szczerości – bez upiększeń, bez kompromisów, bez maski.

Pięciu twórców – Paweł Kuczyński, Daria Podemska, Norbert Sarnecki, Janusz Orzechowski i Jacek Szymański – podejmuje wyzwanie zmierzenia się z rzeczywistością taką, jaka jest, każdy w swojej formie artystycznej. Ich prace dotyczą tematów społecznych, politycznych i egzystencjalnych, obnażając prawdę o współczesnym świecie.

Ich sztuka to zwierciadło epoki – szczerze, bezkompromisowe, a czasem i brutalne.

- **Daria Podemska**, poprzez malarstwo skłania do przemyśleń nad miejscem człowieka we wszechświecie. Kubistyczne formy obecne w jej twórczości nawiązują do świata cybernetyki i technologii, tworząc dialog między tradycją a nowoczesnością.
- **Paweł Kuczyński**, w satyrycznych ilustracjach prowokuje do rozważań o problemach współczesnego świata – stereotypach, nierównościach, uprzedzeniach, przemocy, propagandzie i o kierunku, w którym zmierza ludzkość.
- **Janusz Orzechowski**, artysta, który poprzez surrealistyczne obrazy balansujące na granicy snu i jawy, ukazuje groteskę współczesnej rzeczywistości, skłaniając do refleksji nad konsumpcjonizmem, ekologią, czy przemianami kulturowymi.
- **Norbert Sarnecki**, rzeźbiarz, sięgając po surowe materiały, utrwała z pozoru mało istotne chwile składające się na nasze życie. Pokazuje je jednak w tak dowcipny sposób by zostały dostrzeżone i wzbudziły refleksje.
- **Jacek Szymański**, reporter i producent filmowy, dokumentujący rzeczywistość bez filtrów, w surowej i autentycznej formie. Jego stopklatki ukazują pełnię prawdy i emocji dynamikę XXI wieku.

Wystawa nie daje gotowych odpowiedzi, ale stawia pytania: czy potrafimy spojrzeć na XXI wiek bez iluzji? Czy jesteśmy gotowi na prawdę, nawet jeśli jest niewygodna?

Sztuka może być przestrzenią wolności, miejscem, gdzie nie obowiązują filtry i maski. „XXI WIEK BEZ FILTRA” to zaproszenie do refleksji, konfrontacji i odrzucenia iluzji, które na co dzień budują nasz obraz świata.

Violetta Kowalczyk  
komisarz wystawy  
właścicielka V.A.Gallery Poland

# XXI WIEK BEZ FILTRA



Daria Podemska  
Paweł Kuczyński  
Janusz Orzechowski  
Norbert Sarnecki  
Jacek Szymański

**wernisaż 14.03.2025, godz. 18:00**

**wystawa 14.03 - 20.04.2025**



### **Daria Podemska**

Artystka malarka, stylistka wnętrz, absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydziału Edukacji Artystycznej w zakresie Sztuk Plastycznych. Od zawsze związana z kulturą i sztuką. Przez długi czas mieszkająca w Kanadzie, gdzie prowadziła własne studio artystyczne – Art Studio D. Członkini Polish Artists Association of Canada.

Choć na jej artystycznej drodze pojawiały się różnorodne formy wyrazu, takie jak ceramika, fotografia czy design, to właśnie malarstwo stało się jej głównym środkiem ekspresji.

Największą pasję odnajduje w malarstwie abstrakcyjnym, które pozwala jej na wyrażanie emocji i dystansowanie się od rzeczywistości. Jej prace charakteryzują się bogatą teksturą i intensywną grą kolorów, które zapraszają odbiorców do refleksji i pobudzają ich wyobraźnię.

Prace Darii Podemskiej były wystawiane zarówno w Polsce, jak i za granicą. Dzięki współpracy z paryską galerią Singularart oraz londyńską Saatchi Gallery jej dzieła znalazły się w prywatnych kolekcjach w Kanadzie, USA, Japonii, Polsce, Włoszech, Niemczech, Meksyku, Hiszpanii, na Tajwanie oraz w Portugalii.

Na wystawie „XXI wiek bez filtra” artystka prezentuje obrazy abstrakcyjne, które

*zachęcają do przemyśleń nad miejscem człowieka we wszechświecie. Kubistyczne formy obecne w jej twórczości nawiązują do świata cybernetyki i technologii, tworząc dialog między tradycją, a nowoczesnością.*

Zainspirowany cytatem Dana Simmonsa: „Nasze przetrwanie może zależeć od tego, czy będziemy ze sobą rozmawiać”, obraz ten z serii Krąg Życia zgłębia naturalne połączenia, które wiążą nas w coraz szybszym i bardziej złożonym świecie. W centrum kompozycji znajduje się okrąg symbolizujący cykliczność życia oraz wzajemne powiązania, które łączą ludzi na poziomie uniwersalnym.

Teksturowana powierzchnia, stworzona za pomocą warstw ziemistych tonów i surowych materiałów, takich jak juta, przywołuje poczucie organicznej jedności. Biała przestrzeń wokół okręgu sugeruje wyzwania związane z utrzymaniem równowagi w świecie pełnym zakłóceń i cyfrowego szumu.

Ten obraz zachęca widza do refleksji nad znaczeniem komunikacji i autentycznych relacji w XXI wieku – epoce, w której technologia często filtruje lub zniekształca nasze interakcje. To wezwanie do odkrycia na nowo prawdziwości i pielęgnowania więzi, które zakorzeniają nas w dynamicznie zmieniającym się krajobrazie.



*Our space between I 120x150 cm akryl na płótnie  
Cykl: Circle of life*

Seria obrazów Przebudzenie eksploruje tematykę naszej gotowości jako ludzkości na spotkanie z nieznanym. Inspiracją dla cyklu stały się przełomowe wydarzenia, takie jak publikacja The New York Times z 2017 roku ujawniająca spotkania pilotów Marynarki Wojennej USA z niezidentyfikowanymi obiektami latającymi (UFO), a także refleksje nad filmami science fiction, takimi jak Nowy początek (Arrival, 2016).

Każdy obraz w serii przedstawia abstrakcyjne, minimalistyczne formy, które przywodzą na myśl zarówno humanoidalne sylwetki, jak i kosmiczne krajobrazy. Dominują tu stonowane kolory i organiczne kształty, które tworzą atmosferę tajemnicy, introspekcji i dialogu z tym, co nieznanne. Motywem przewodnim jest pytanie o to, czy jako cywilizacja jesteśmy przygotowani na przebudzenie – na konfrontację z możliwością istnienia innych form życia we wszechświecie oraz na redefinicję naszego miejsca w nim.

Seria ta zachęca widza do refleksji nad granicami ludzkiego poznania i otwartością na nowe perspektywy, jednocześnie balansując między fascynacją a niepokojem wobec tego, co może kryć się poza naszym dotychczasowym doświadczeniem.



*Awakening IX 55x70 cm akryl na płótnie  
Cykl: Przebudzenie*



*Awakening VI 100x80 cm akryl na płótnie  
Cykl: Przebudzenie*



*Awakening VII 100x100 cm akryl na płótnie  
Cykl: Przebudzenie*

Seria Cybernetyczny Uścisk zgłębia wizję ewolucji relacji ludzkości z technologią, badając głęboką integrację pomiędzy światem organicznym a cybernetycznym. Poprzez minimalistyczne formy i żywe, kontrastujące palety kolorów, obrazy te przedstawiają przyszłość, w której ludzkie połączenie zostaje na nowo zdefiniowane przez interakcję ze sztuczną inteligencją i światy cyfrowe.

Każdy obraz w serii odzwierciedla harmonijny, a zarazem prowokujący do myślenia dialog pomiędzy człowiekiem a technologią. Abstrakcyjne sylwetki, takie jak te widoczne w tym dziele, symbolizują obecność człowieka w uproszczonej, cybernetycznej rzeczywistości. Głębokie odcienie granatu i intensywnego różu przywołują estetykę wczesnych wizji cyfrowych, czerpiąc inspirację z przełomowego filmu Tron (1982), który ukazał cybernetyczny świat wewnątrz gry komputerowej, zdominowany przez podobną paletę kolorów. To nawiązanie do wczesnych wyobrażeń cyfrowych światów łączy przeszłe wizje z przyszłymi możliwościami.

Geometryczna prostota kompozycji odzwierciedla klarowność i minimalizm, które sztuczna inteligencja może wprowadzić do naszego życia. Mimo wpływu technologii postacie pozostają wyraźnie ludzkie, podkreślając, że nawet w cybernetycznej przyszłości esencja człowieczeństwa trwa.

Seria zaprasza widzów do refleksji nad tym, jak sztuczna inteligencja i technologia mogą kształtować nasze interakcje oraz zdolność do tworzenia i wyobrażania sobie nowych rzeczywistości. Cybernetyczny Uścisk celebrowe to połączenie wyobraźni i innowacji, jednocześnie skłaniając do zastanowienia się nad wyzwaniem i możliwościami cyfrowo rozszerzonej przyszłości.



*Cybernetic Embrace I 100x100 cm akryl na płótnie  
Cykl: Cybernetyczny uścisk*



*Cybernetic Embrace II 100x100 cm akryl na płótnie  
Cykl: Cybernetyczny uścisk*



*Cybernetic Embrace III 100x100 cm akryl na płótnie  
Cykl: Cybernetyczny uścisk*

*Whispers of the Sea IV* zabiera widza na brzeg obcego oceanu, gdzie rzeczywistość splata się z abstrakcją. Spalone pomarańczowe niebo sugeruje atmosferę nasyconą egzotycznymi gazami, a błękitne i turkusowe morze przypomina płynne węglowodory lub amoniak, tworząc krajobraz sprzeczny z ziemskimi wyobrażeniami – być może mieszankę azotu i metanu, jak na Tytanie.

Ciemne formacje wyłaniające się z powierzchni przywodzą na myśl skaliste urwiska lub lodowe klify metanu, rozświetlone przez tajemnicze reakcje chemiczne lub ukryte bioluminescencyjne życie. Przeblęski zieleni i złota na abstrakcyjnej powierzchni mogą być śladami obcej flory lub mineralnych osadów.

Dzięki przełomowym technologiom XXI wieku, takim jak Kosmiczny Teleskop Jamesa Webba (JWST), możemy spekulować, jak naprawdę wyglądają morskie krajobrazy na odległych planetach i księżycach. Możliwość analizowania ich atmosfer i wykrywania nieznanymi związków chemicznych rozszerza naszą wyobraźnię, pozwalając nam snuć wizje światów tak surrealistycznych, jak ten przedstawiony na płótnie.

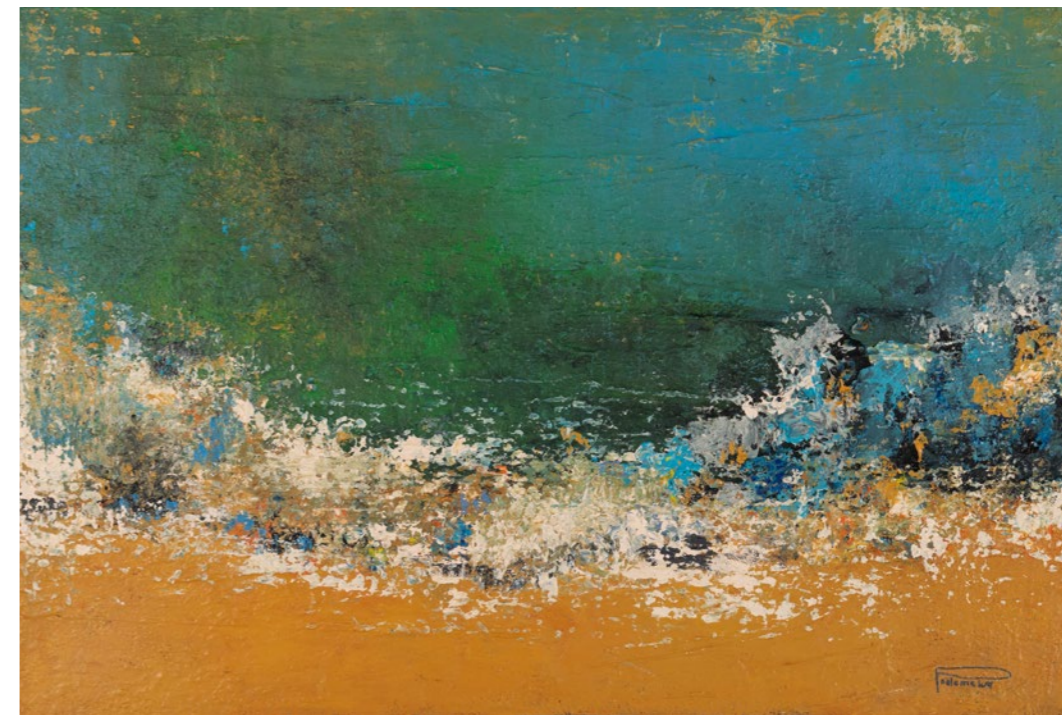


*Whispers of the Sea IV* 61x76 cm akryl na płótnie  
Cykl: *Whispers of the Sea*

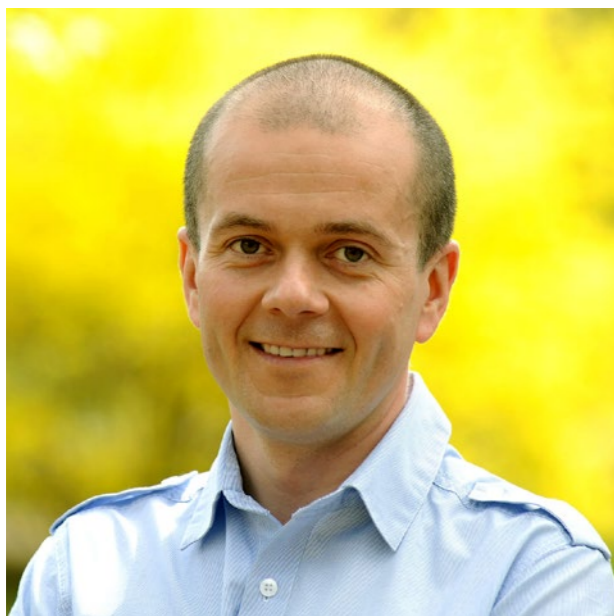
W *Whispers of the Sea V* surowe, nie przefiltrowane piękno natury zderza się z nieskończonymi możliwościami kosmosu. Teksturowana gra głębokich zieleni, błękitów i złotych ochr przywołuje obraz obcej linii brzegowej – być może odległej egzoplanety, gdzie fale ciekłego metanu uderzają o brzegi zamrożonych węglowodorów. Dynamiczne pociągnięcia pędzla i kontrasty oddają chaotyczną energię nieokiełzanego morza, kwestionując nasze postrzeganie tego, co znajome, i tego, co wciąż pozostaje nieodkryte.

Zainspirowany przełomowymi obrazami z teleskopów kosmicznych, takich jak JWST, obraz ten odzwierciedla sposób, w jaki nowoczesna technologia poszerza nasze rozumienie krajobrazów planetarnych poza Ziemią. Tak jak obrazowanie w podczerwieni ujawnia ukryte struktury w odległych mgławicach i na powierzchniach planet, tak ten abstrakcyjny morski pejzaż zachęca widza do spojrzenia poza oczywistość – do dostrzeżenia ruchu, głębi i znaczenia w warstwach tekstury i koloru.

W XXI wieku, gdy rzeczywistość jest często zniekształcana przez cyfrową manipulację, *Whispers of the Sea V* celebrowa czystą, nie przefiltrowaną ekspresję, oferując wizję jednocześnie pozaziemską i głęboko ludzką. To przypomnienie, że sztuka, podobnie jak nauka, może przekraczać granice percepcji.



*Whispers of the Sea V* 61x91 cm akryl na płótnie  
Cykl: *Whispers of the Sea*



## Paweł Kuczyński

Paweł Kuczyński - urodzony w 1976 roku w Szczecinie znakomity, uznany w świecie rysownik, ilustrator i satyryk, uhonorowany rekordową ilością nagród w konkursach międzynarodowych - dotąd ponad 170.

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, dyplom w zakresie rysunku u prof. Józefa Drązkiewicza. Artysta o niezwykłej wrażliwości specjalizujący się w ilustracjach, które ironicznie i ostro odwołują się do społecznych, ekonomicznych i politycznych kwestii. Jego prace wywołują refleksje i prowokują do rozważań o problemach współczesnego świata – stereotypach, nierównościach, uprzedzeniach, przemocy, propagandzie - i o kierunku, w którym zmierza ludzkość. Część śmieszna, większość to bolesna prawda.

„Niektórzy mówią, że to surrealistyczne rysunki. Ale myślę, że jestem realistycznym ilustratorem naszych czasów... naszych surrealistycznych czasów.”

Twórczość Pawła Kuczyńskiego nie służy bezmyślnemu hejtowi, nie wskazuje winnych. Raczej piętnuje pewne zachowania i tendencje – naiwność, własną bezmyślność – i przestrzega przed zagrożeniami współczesnej cywilizacji. Słynne są ilustracje Artysty dotyczące Facebooka, które z pewnością można potraktować jako swoisty podręcznik mądrego korzystania z sieci.

Artysta komentując współczesność, bardziej skupia się na tym co dzieje się w świecie, niż na lokalnych sprawach. Dzięki temu jego rysunki zyskują dodatkowy atut – są czytelne zarówno dla Polaka, jak i Niemca czy Amerykanina. A to już rzadka sztuka!

„Obserwacje Kuczyńskiego są przenikliwe, ostre i bardzo prawdziwe. To prawda, która czasem wstrząsa. To jest właśnie zadanie artystów – przedstawiać prawdę w sposób, który dociera do najtkliwszych zmysłów. Zmysłu sprawiedliwości, zmysłu piękna, zmysłu humanizmu...”

Artysta jest autorem wielu wystaw zbiorowych na całym świecie - Serbia, Słowacja, Bułgaria, Belgia, Portugalia, Kuba, Francja, Włochy, Litwa, Szwecja, Emiraty Arabskie... Na stałe współpracuje z wydawnictwami w Europie, Azji i Ameryce.

Wśród najważniejszych nagród, które zdobył wymienić należy:

- Grand Prix 26. Nasreddin Hodja Cartoon Contest /Turcja 2006/,
- I nagroda XXIII Aydin Dogan International Cartoon Competition /Turcja 2006/,
- Grand Prix 4. Międzynarodowy Konkurs na Rysunek Styryczny “Kožuchów” /2007/,
- Złoty /2006/ i srebrny /2010/ medal Kyoto International Cartoonist Congress,
- I nagroda International Cartoonfestival Knokke-Heist /Belgia 2008/,
- I nagroda 11. George Van Raemdonck Cartoon Contest /Belgia 2008/,
- Grand Premio Umoristi a Marostica /Włochy 2009/,
- I nagroda 3. International Bursa Cartoon Contest /Turcja 2009/,
- II nagroda World Press Cartoon Sintra /Portugalia 2011/,
- I nagroda Euro-Kartoenale Kruishoutem / Belgia 2015/,
- Grand Prix 15. Międzynarodowy Konkurs Rysunku Satyrycznego Karpik /Polska 2017/,
- Nagroda specjalna Olense Kartoenale /Belgia 2020/,
- Dwie nagrody specjalne międzynarodowy konkurs Satyrykon /Polska 2022/,
- I nagroda Aydin Doğan International Cartoons Competition/ Turcja 2023/

„(...)Siłą jego ilustracji jest ironiczny komentarz. To, co decyduje o tym, że jego sztuka tak mocno rezonuje z odbiorcami jest przede wszystkim ostra satyra. Kuczyński potrafi w mistrzowski sposób w prostej formie graficznej nie tylko rozbawić, ale także skomentować, ukazać przywary i stereotypy ze świata polityki, religii czy obyczajowości. Przez to jego prace są jak zwierciadło, w którym możemy się przejrzeć. Co prawda, karykaturalny charakter prac sprawia, że zwierciadło bywa miejscami krzywe, ale w tych przejawionych krzywych odbiciach widać lepiej to, co w natłoku spraw może być niedostrzeżone a za pomocą bystrego oka artysty, jego intelektu i talentu zostaje precyzyjnie ukazane. Ale siłą prac Kuczyńskiego nie jest wyłącznie rysunek satyryczny. Każda z jego prac jest, po prostu, dobrze narysowana. Bo oprócz treści artysta dba też o formę, jego prace są wykonane z ogromną dbałością warsztatową, dlatego też jego prace spełniają postulat iluzyjności. W tym kontekście nie dziwi fakt, że Kuczyński jest wśród współczesnych polskich artystów jednym z najczęściej wyróżnianych i nagradzanych.”

prof. Roman Konik - filozof, historyk idei, estetyk, pisarz i publicysta



Jesień i książki 16,5x34,5 cm akwabela i kolorowe kredki na papierze





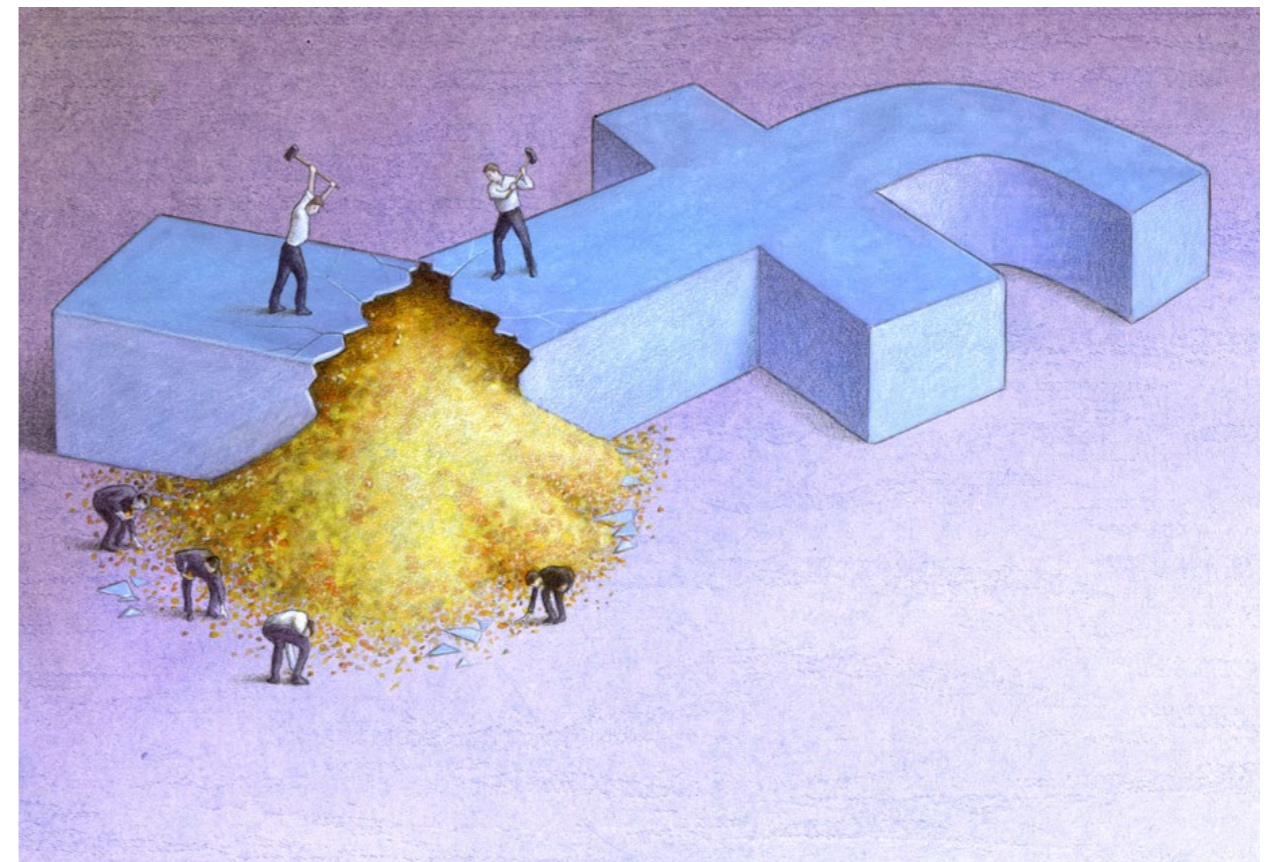
*Śmierć 22x33,5 cm akwarela i kolorowe kredki na papierze*



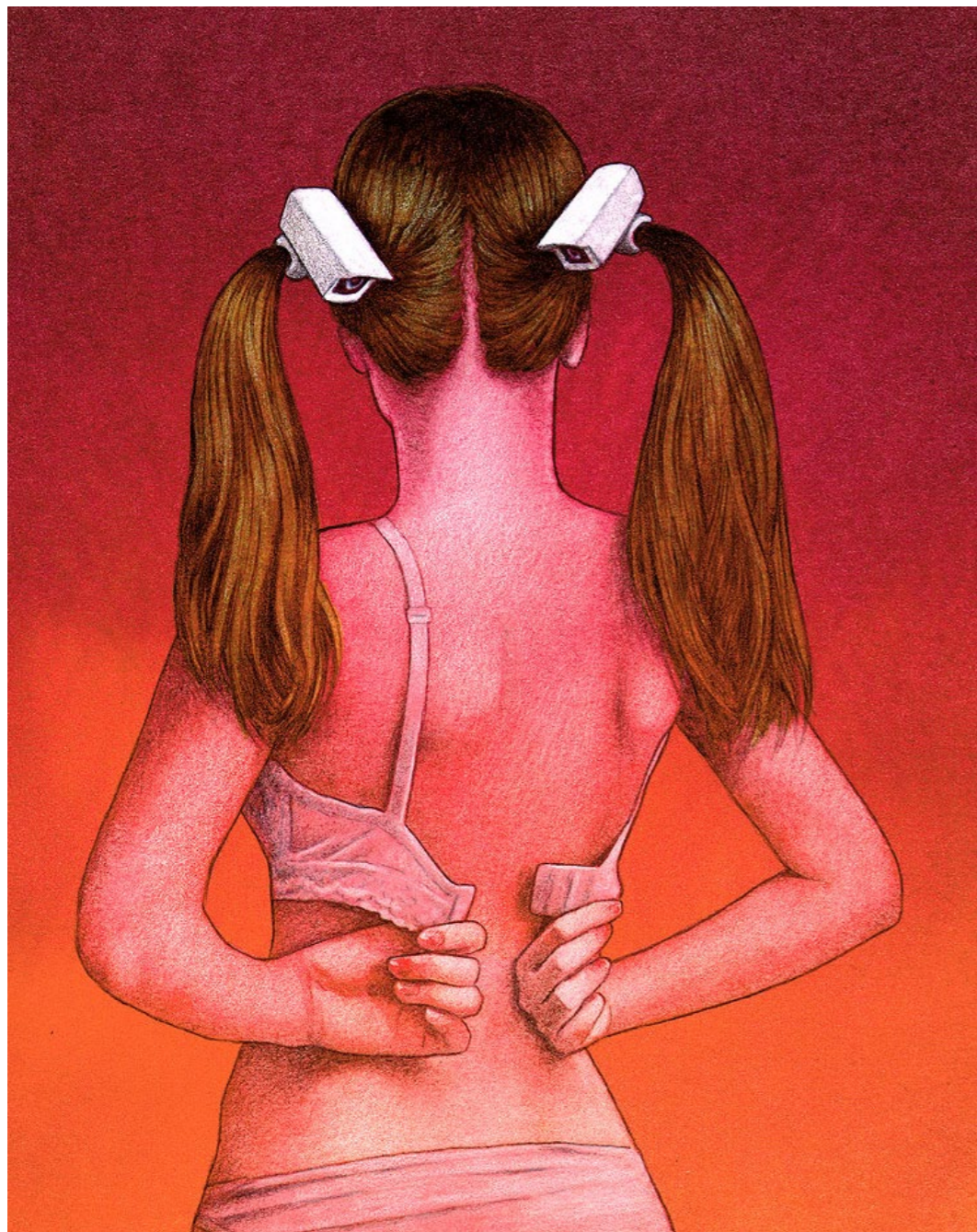
*Amor 21x29,7 cm akwarela i kolorowe kredki na papierze*



*Skorpion 21x29,7 cm akwarela i kolorowe kredki na papierze*



*Fb money 22x33,5 cm akwarela i kolorowe kredki na papierze*



*Sex working 30x24 cm akwarela i kolorowe kredki na papierze*



*Anioł 30x24 cm akwarela i kolorowe kredki na papierze*



Lotnisko 25,5x32 cm akwarela i kolorowe kredki na papierze



Płaski świat 21x29,7 cm akwarela i kolorowe kredki na papierze



Oko 21x29,7 cm akwarela i kolorowe kredki na papierze



**Janusz Orzechowski**

Artysta malarz, grafik, absolwent Wydziału Grafiki Wyższej Szkoły Sztuki Użytkowej w Szczecinie. Dyplom obronił w Pracowni Plakatu i Ilustracji. Początkowo zajmował się projektowaniem graficznym, by potem skupić się na malarstwie.

Twórczość Artysty jest niezwykle intrygująca. Połączenie pop-artu z realizmem i surrealizmem sprawia, że obrazy często balansują na granicy rzeczywistości i iluzji, ukazując świat w krzywym zwierciadle, pełnym odniesień do globalnych problemów i absurdów codzienności. W wielu obrazach można dostrzec refleksję nad konsumpcjonizmem, ekologią, globalnym ociepleniem, mediami społecznościowymi czy przemianami kulturowymi, które kształtują naszą rzeczywistość. Mamy super bohaterów, postacie z filmów, gier komputerowych, celebrytów i ikony współczesnego świata, ale umieszczone w nietypowych sytuacjach, często w ironiczny sposób.

Artysta tworzy wizje, które mają skłaniać do refleksji i konfrontować widza z ukrytymi mechanizmami naszej codzienności. Bez złudzeń, bez upiększeń, ale z dużą dawką inteligentnej satyry i surrealistycznej estetyki. To artystyczne łamigłówki, które prowokują do myślenia, a jednocześnie bawią swoją kreatywnością.

„Patrząc na obrazy Janusza Orzechowskiego odnosi się wrażenie, że owe surrealistyczne i pop-artystyczne sceny są integralną częścią współczesnego świata. Dzieła Artysty wręcz demonstrują brak ładu, ironicznie demaskując hermetyczność i nieprzygotowanie współczesnych ludzi na generowany przez nich samych szum informacyjny.”

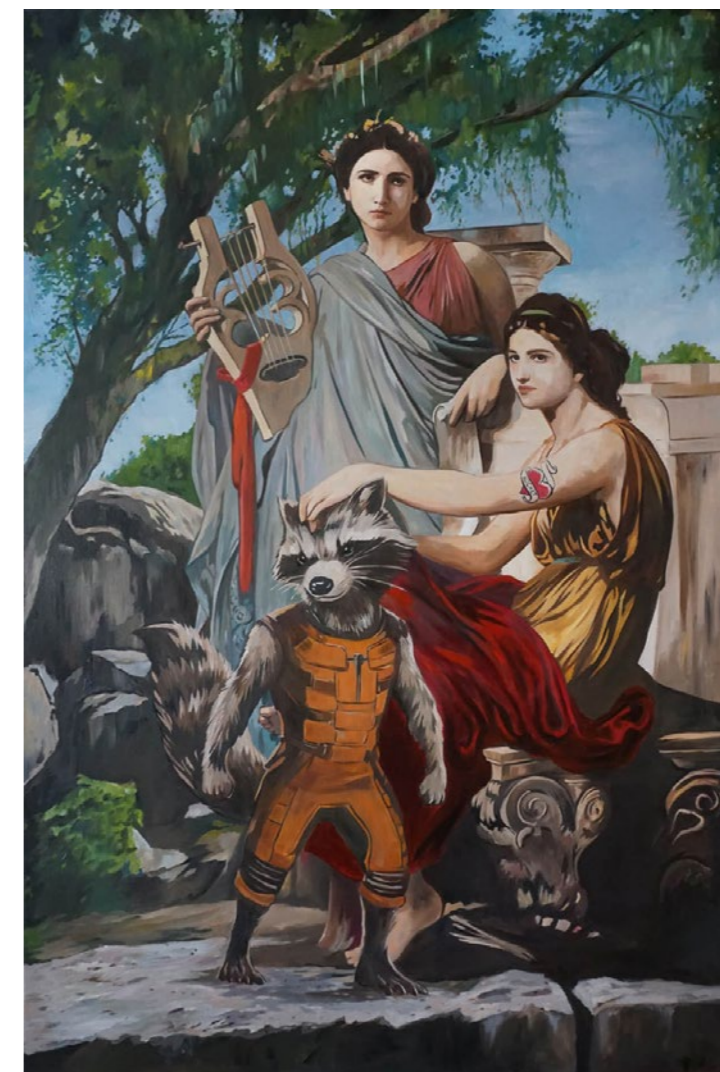
Artysta ma na koncie udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych - Dania, Niemcy, Francja, Włochy.

Prace Janusza Orzechowskiego są charakterystyczne. Spójrzysz i wiesz, kto jest autorem. Czy we współczesnej sztuce, w której „wszystko już było” można widza czymś zaskoczyć? Tak, można. Można bawić się kliszami popkultury i ukazywać je w odmiennych, często zabawnych kontekstach. Można do tego dodać nutę refleksji nad oderwaniem człowieka od natury, jego uwikłaniem w konsumpcję i zniewoleniem techniką. Takie spojrzenie na malarstwo proponuje Orzechowski. Jego prace emanują dynamiką, często ironią, przyciągają wzrok i nie pozwalają na obojętność.

Janusz Orzechowski idealnie wpisuje się w założenia wystawy „XXI wiek bez Filtra”. Nie proponuje odbiorcy sentymentalnej podróży do estetyki minionych dekad, ale przedstawia krytyczną diagnozę teraźniejszości. W prezentowanym przez Artystę świecie zacierają się granice między realnością a fantazją, między przedmiotem a symbolem. Nic nie jest takie jak przyzwyczailiśmy się to widzieć. Uczestniczymy w grze pozorów.

Malarstwo Orzechowskiego nie tylko uderza eksplozją barw i form, ale stawia również ważne pytanie o rolę autentyczności w naszym życiu. Czy kiedy na opanowaną przez nas do perfekcji warstwę percepcyjną nałożymy kolejną, oniryczną, to będziemy gotowi do uczestnictwa w pojawiającym się zaskakującym nas spektaklu medialnym? Popkultura nie jest tu jedynie pustą zabawką, ale służy jako nośnik pamięci i emocji, jest bazą do reinterpretacji znanego świata i naszej codziennej, być może monotonnej egzystencji.

dr Paweł Baranowski - publicysta, dydaktyk, znawca sztuki



Rocket 120x80 cm olej na płótnie



*Trzysta pięćdziesiąt lat później 120x80 cm olej na płótnie*



*Globalne ocieplenie VII 90x120 cm olej na płótnie*



*Ballet lesson 90x130 cm olej na płótnie*



**Norbert Sarnecki**

Urodzony w 1974 roku w Kielcach znany i utytułowany Mistrz formy przestrzennej, dla którego rzeźba jest największą życiową pasją.

Absolwent Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych - dyplom z rzeźby w pracowni prof. Józefa Petruka - na której w 2010 uzyskuje stopień doktora sztuki za pracę pt. „Nie-pomniki w przestrzeni miasta”.

Artysta ma w swym dorobku dziesiątki rzeźb, posągów i statuetek, które nie tylko cieszą oko i serce, ale też bez awangardowego zacietrzewienia, niejako mimochodem w magiczny sposób zachęcają do refleksji. W swoich pracach ukazuje i utrwała z pozoru mało istotne chwile składające się na nasze życie i w przyjacielski, dowcipny sposób podejmuje „walkę” z materiałem tak, by zostały one dostrzeżone.

„Używając tradycyjnych technik rzeźbiarskich i figuracji staram się pokazywać, że sztuka nie musi straszyć widza potworem imieniem: Kondycja Człowieka w Postmodernistycznym Świecie.”

„W większości jego prac, oprócz formalnego, jest zawsze głębsze przesłanie w postaci metafory, alegorii, zawsze podbudowane opanowaniem materii rzeźbiarskiej. Widać w nich rękę świetnego rzeźbiarza, który mimo

młodego wieku ma duży dorobek artystyczny podparty wieloma nagrodami i aktywnym udziałem w życiu artystycznym. Norbert Sarnecki jest artystą utalentowanym o otwartym analitycznym umyśle, potrafiącym formułować własną, niezależną opinię o zjawiskach w sztuce i otoczeniu.”

Artysta ma na koncie udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych - Artysta ma na koncie udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych - Niemcy, Francja, Portugalia, Hiszpania, Dania, Szwecja, Chiny... Jest laureatem wielu nagród m.in. Stypendium Artystyczne Ministra Kultury RP, Brązowy Medal Polskiego Komitetu Olimpijskiego, Nagroda Miasta Poznania za Pracę Doktorską, Grand Prix w międzynarodowym konkursie Satyrykon... i ostatnia w 2022 w tymże konkursie za rzeźbę „Porwanie Europy”.

Niektóre realizacje Artysty: Płaskorzeźba prof. Jan Dziedzic – Akademia Wychowania Fizycznego – Poznań, Statuetka „Jaskółka Forbes”, pomnik Stanisława Grochowiaka, w Lesznie, Ławeczka Stanisława Staszica w Pile, Skwer im. prof. Zbigniewa Zakrzewskiego – Zielone Ogródki, Poznań – rzeźby fontanny, „Nie-pomnik w montażu” – park im. gen. H. Dąbrowskiego w Poznaniu, „Ławeczka Lindleya” park fontann w Warszawie, Strażnik Cienia w Panketal, koło Berlina, „Point of light” w Blockhaus Ahlhorn.

„(...)Jego prace spełniając w formie postulat iluzyjności, są również wysoce aluzyjne pod względem treści. Norbert Sarnecki, z jednej strony może być przypisany do satyrykonu polskiej rzeźby, jednak jego prace, zwłaszcza te pomnikowe, wykraczają poza kontekst satyryczny, bo prowadzą dialog z otoczeniem, ukazują siłę tradycyjnej rzeźby bez krzykliwego zgiełku awangardy, są nostalgiczne, bawią lekkością wykonania, maestrią kształtowania formy, a przez to zachęcają do refleksji.”

prof. Roman Konik - filozof, historyk idei, estetyk, pisarz i publicysta



Lustro I  
wys. 46 cm  
brąz

Stare, barokowe lustro i stojący na nim, zapatrzony w siebie mężczyzna, to egzystencjalny paradoks współczesnego człowieka – obsesyjnie skupionego na własnym wizerunku. W dobie mediów społecznościowych, filtrów i nieustannej autokreacji, autentyczność traci na znaczeniu, liczy się jedynie to, co powierzchowne.



*Run forest I*  
wym. 50 x 45 x 15 cm  
mosiądz, drewno, granit

*To ilustracja na temat zagrożeń ekologicznych, w których, jako ludzkość, trudno nam się odnaleźć.*



*Time Out I*  
wys. 153 cm (chłopiec), 155 cm (dziewczynka)  
brąz, drewno

*Kompozycja opowiada o symbolicznym zatrzymaniu czasu. O naszej wizji przyszłości, która nigdy nie będzie taka, jak w naszej wyobraźni. Jesteśmy poza granicą cofnięcia tego co zrobiliśmy, co się już wydarzyło - postępu technologicznego, zmian klimatycznych..... To ilustracja zatrzymania chwili marzeń*



*Anomalia klimatyczna II*  
wys. 46 cm  
brąz, szkło akrylowe



*Triumf natury I*  
wys. 25 cm  
brąz, łupek



*Dwa wymiary i czas I*  
wys. 46 cm  
brąz, granit





*Mniejsze zło I*  
wys. 58 cm  
brąz



*Moda męska I*  
wys. 112 cm  
brąz



## **Jacek Szymański**

*Urodzony w Poznaniu znakomity fotograf, reporter i dokumentalista.*

*W 1986 roku wyemigrował do Kanady, gdzie spędził 36 lat, pracując jako reporter, edytor i producent filmowy dla Ministerstwa Obrony Kanady oraz Kanadyjskiej Marynarki Wojennej (RCN Broadcast Unit).*

*Zawodowo w swoich zdjęciach i filmach pokazuje żołnierską codzienność, zmagania i sukcesy kanadyjskich marynarzy podczas ich misji na całym świecie – od Arktyki po tropikalne oceany, od Nowego Jorku po Odessę. Równolegle w życiu prywatnym realizuje i doskonali swoje fotograficzne i filmowe umiejętności, rejestrując migawki niezapomnianych miejsc, wydarzeń, spotkań i ludzi.*

*Fotografia i film to nie tylko zawód, ale przede wszystkim pasja, która ciągle trwa i nadaje tok życiu.*

*Filmy współtworzone przez niego zdobyły uznanie na międzynarodowych festiwalach, takich jak GI Film Festival w Waszyngtonie, International Military Film Festival "Armed Forces and People" we Włoszech czy Międzynarodowy Festiwal Filmów Historycznych i Wojskowych w Warszawie, gdzie otrzymał w kolejnych latach Złotą, Srebrną i Brązową*

*Szablę i został nagrodzony Złotym Medalem w kategorii miniatur filmowych za film „Arctic Experience”.*

*Jacek Szymański obecnie mieszka w Polsce, dzieląc swoje życie zawodowe między dwa kontynenty.*

*Na wystawie prezentuje zdjęcia oraz krótki film dokumentujący życie i krajobrazy z różnych zakątków globu, ukazując dynamikę XXI wieku swoim obiektywem – bez filtrów, w surowej i autentycznej formie. Jego prace są zapisem współczesności, pełnym emocji i prawdy, który skłania do refleksji nad otaczającym nas światem.*



*USS Nimitz, cud inżynierii XXI wieku, prowadzący jedną z największych flot morskich zgromadzonych od czasów II wojny światowej podczas ćwiczeń RIMPAC 2012. Obraz podkreśla osiągnięcia technologiczne, które umożliwiły powstanie takiego statku – lotniskowca zdolnego pomieścić tysiące członków załogi, dziesiątki zaawansowanych samolotów oraz najnowocześniejsze systemy obronne.*

*USS Nimitz, ze swoją imponującą obecnością, symbolizuje szczyt współczesnych innowacji marynarki wojennej, ukazując, jak postępy w nauce, inżynierii i logistyce na nowo zdefiniowały możliwości morskie. Otoczona szeregiem okrętów wojennych i jednostek wsparcia z krajów sojusznicznych, ta flota demonstruje nie tylko siłę militarną, ale także ducha międzynarodowej współpracy na rzecz utrzymania globalnego bezpieczeństwa.*

*To zdjęcie jest świadectwem ludzkiej pomysłowości i technologicznych osiągnięć XXI wieku, które umożliwiły budowę i eksploatację tak imponującej jednostki – prawdziwej ikony współczesnej architektury morskiej i doskonałości inżynieryjnej.*



*Pomnik i Muzeum 11 września w Nowym Jorku to przestrzeń pamięci i refleksji, której centralnym elementem są dwa ogromne baseny z wodospadami, symbolizujące miejsca, gdzie stały bliźniacze wieże World Trade Center. Woda spływająca do ich wnętrza symbolizuje pustkę, stratę i żal po ofiarach zamachów. Wokół basenów znajdują się brązowe panele, na których wygrawerowano nazwiska 2,983 ofiar ataków z 2001 i 1993 roku, tworząc poruszający hołd pamięci. Baseny te nie tylko upamiętniają zniszczone wieże, ale także stanowią metaforę pamięci i ciągłości – otwarte kształty reprezentują zarówno brak, jak i trwałą obecność wspomnień w krajobrazie Nowego Jorku oraz w sercach ludzi na całym świecie. Symbolika tej przestrzeni pozostaje otwarta na interpretację, zachęcając odwiedzających do osobistej refleksji nad wydarzeniami z 11 września 2001 roku.*



*Nowojorska MoMA (Museum of Modern Art) – ekspozycja, która dziś zachwyca w nowoczesnym, XXI-wiecznym stylu.*



*Bart Simpson na ulicach Nowego Jorku, ma sceptyczne podejście do tego, co głosi główny nurt mediów, jak sam mówi: “Nie myślałem, że to jest fizycznie możliwe, ale to zarówno sie i dmucha.”*



*XXI wiek w Nha Trang, Khánh Hòa, Wietnam – miejsce, gdzie kontrasty między światem wolnym od socjalizmu, a rzeczywistością codziennego życia są wciąż wyraźne. Uliczny handel, jak ten uchwycony na zdjęciu, pozostaje istotnym elementem lokalnej kultury i sposobem na wsparcie rodziny. W blasku ulicznych lamp i w cieniu miejskiego zgiełku widzimy ludzi, którzy łączą tradycję z wyzwaniami współczesności, tworząc obraz miejsca pełnego życia i determinacji.*



*Zmierzając ku przyszłości... Nowojorskie ulice zawsze ruchliwe z niezwykłą perspektywą.*



*Arktyka, człowiek nadal walczy z naturą.*



*XXI wiek, Hawana, Kuba... parlament wbrew pozorom nie pali się do zmian...*

**V.A.Gallery Poland**

Wysogotowo, Wierzbowa 162 , 62-081 Przeźmierowo

<https://www.va-gallery.pl/>

e- mail [office@vagallery.pl](mailto:office@vagallery.pl)

tel: +48 509 920 616

+48 511 101 200

+48 512 207 200

