

V.A. Gallery Poland - idealne miejsce do podziwiania i nabywania sztuki

V.A. Gallery Poland – podpoznańska galeria sztuki współczesnej, która od 2011 roku konsekwentnie realizuje misję uwrażliwiania odbiorców na polską sztukę współczesną i to zarówno w kraju, jak i zagranicą.

Mając ambicję, by nie robić tego w oparciu o tradycyjne i znane powszechnie formy prezentacji artystów i ich dorobku, nieustannie poszukujemy nowych form upowszechniania sztuki. Znajduje to odzwierciedlenie w licznych inicjatywach: cykl spotkań „Mariaż sztuki z biznesem”, projekty – „Sztuka na/d/ sztuki”, „Za kulisami sztuki”, „Dlaczego Einstein był łysy...”, „Sekrety Wielkiego Pędzla”.

V.A. Gallery Poland to bez wątpienia synonim kreatywności, to platforma działająca zgodnie z oczekiwaniami dzisiejszych czasów, czyli zarówno w przestrzeni realnej jak i wirtualnej.

Na swoim koncie mamy organizację 97 znaczących wydarzeń artystycznych, większość z nich to wernisaże i wystawy, które odbywały się w naszych wnętrzach, w ramach cyklu „Mariaż sztuki z biznesem”. Jak dotąd najbardziej spektakularnym wydarzeniem była zorganizowana w marcu 2023 roku w Centrum Sztuki Nowoczesnej 59 Rivoli w Paryżu wystawa „Allusion – Illusion”. Za nami też siedem wystaw online, trzy aukcje, konferencja poświęcona inwestycjom alternatywnym oraz dwie edycje projektu, mającego formułę targów – „Sztuka na/d/ sztuki”.

Jak dotąd Galeria zaprezentowała twórczość ponad 200 Artystów, przyciągając tysiące gości. Poza rodakami najliczniejszą grupę stanowią Niemcy, ale gościliśmy również miłośników sztuki z Anglii, Danii, Portugalii, Grecji, Bułgarii, Francji, Turcji, Stanów Zjednoczonych i Kanady. W naszej historii zapisane są setki transakcji oraz dziesiątki zadowolonych klientów.

W marcu tego roku V.A. Gallery Poland została uhonorowana tytułem Rekomendowanej Atrakcji Turystycznej Powiatu Poznańskiego.

W ofercie Galerii posiadamy zarówno dzieła uznanych twórców, jak i prace młodego pokolenia, należące do wielu nurtów polskiej sztuki współczesnej. Oferta Galerii to malarstwo sztalugowe, grafika, rysunek, fotografia, rzeźba, sztuka użytkowa a także nowatorskie projekty aranżacyjne.

Poza prezentacją i sprzedażą służymy również doradztwem w zakresie kreowania wnętrz i tworzenia prywatnych oraz firmowych kolekcji sztuki współczesnej. Dla nas transakcja to nie tylko sprzedaż obiektu, to chęć przekazania naszym klientom wartości bardziej uniwersalnych - miłości do piękna, stylu, trendów. Codzienne obcowanie z dziełem sztuki to ogromna przyjemność dla oczu i duszy, to budowanie własnej wrażliwości, która jest bezcennym dobrem, bowiem w sztuce tkwi nie tylko potencjał finansowy, ale również ten jakże ważny – kulturowy.

Zachęcamy Państwa zarówno do śledzenia naszych działań w sieci – na stronie i social mediach jak i do kontaktu osobistego.

Violetta Kowalczyk



Wysogotowo k/Poznania ul. Wierzbowa 162

<https://www.va-gallery.pl>

e-mail office@vagallery.pl

Tel: +48 509 920 616

+48 511 101 200

+48 512 207 200



„MIĘDZY LINIĄ A KRESKĄ”

ANDRZEJ BATOR

10 KWIETNIA 2026 *wernisaż*

10 KWIETNIA - 20 MAJA 2026 *wystawa*

ul. Wierzbowa 162, Wysogotowo k. Poznania

ANDRZEJ BATOR

To twórca o określonej drodze artystycznej. Prace Andrzeja Jana Batora to iluzja, którą tworzy artysta bawiąc się naszymi wrażeniami. Odniesienie twórczości Autora do Sztuki Unizmu, nurtu abstrakcyjnego, zainicjowanego w Polsce przez Władysława Strzemińskiego pozwala na własną interpretację rzeczywistości. W sztuce linie horyzontalne wyrażają posępny nastrój utworu. Przewaga kierunków pionowych, wertykalnych oznacza siłę, witalność, wzrost, życiową energię, potencjał. Każde przełamanie pionu lub poziomu wywołuje niepokój, nawiązuje do przemian, metamorfozy, przekształcenia czy transformacji. Sztuka abstrakcyjna to sztuka oderwana od konkretnego świata przedmiotów, posługuje się linią, plamą, barwą oraz bryłą, jako materiałem twórczym organizowanym przez wyobraźnię. Dzieło abstrakcyjne nie ukazuje niczego z rzeczy materialnych natomiast jest konkretem.

W październiku 1917 roku w holenderskim mieście Lejda krąg twórców zawiązał grupę artystyczną De Stijl. Przedsięwzięcie to reformowało sztukę i design, miało wymiar duchowy, polegający na poszukiwaniu sensu tajemnic wszechświata, poprzez oczyszczenia formy. Tak powstał neoplastycyzm, nowy kierunek w sztuce, charakteryzujący się użyciem linii pionowych i poziomych, które nachodząc na siebie dzieliły płaszczyznę na kwadraty i prostokąty, oraz stosowaniem barw podstawowych jak żółty, niebieski i czerwony oraz czerni, bieli i szarości. Na określenie cechujące grupę abstrakcji formy Piet Mondrian użył terminu neoplastycyzm, nadając znaczenia poziomym i pionowym symbolom fundamentalnego, uniwersalnego rytmu. Teozof i matematyk dr. M.H.J. Schoenmaekers myślał w kategoriach kosmicznych, kiedy mówił o ruchu Ziemi wokół Słońca, jako poziomej linii mocy, a życiodajnych promieniach słonecznych jako pionach. Dla niego kolory niebieski i żółty również symbolizowały siły natury. Termin Schoenmaekersa *nieuwe beelding* można przełożyć jako nowe formowanie, ponieważ celem grupy było redukowanie formy do najprostszych elementów. Ten radykalny reduktywizm wyrażał się zarówno w malarstwie, jak w designie.

Odbiorca dzieł Andrzeja Jana Batora może tylko nawiązywać do istniejących nurtów, bo twórczość Artysty jest swoiście odrębną, indywidualną dziedziną sztuki, bardzo osobistą i wymagającą od odbiorcy zadumy i własnych refleksji nad rozumieniem dzieła.

Możemy dostrzec w pracach czas, przemianę, oddech, wiatr, muzykę, drogę, spotkanie, rozterki i tęsknotę. Linie prowadzą nas w wytyczonym kierunku a przełamanie nadaje charakter niepokoju ale i nadziei. Malarstwo Andrzeja Jana Batora ma spokojniejszy charakter bardziej zrównoważony. Poprzez wektor linii przekazuje nastrój i pozwala na podróż w danym kierunku. W rysunkach powstałe krzywe wprowadzają większy niepokój i wyraźniej ukazują nawiązania do rzeczywistości, do miejsc, przedmiotów, organizmu. Wyrażają uczucia, tęsknotę i konkretne przeżycia czy odczucia na dany temat.

Linia jest nieskończonością i abstrakcją w świecie rzeczywistym. Linia nigdy się nie kończy, podróżuje poza płótno, ściany, planety i gwiazdy. Kreska jest częścią linii, ale bardziej konkretną, posiada swój początek i koniec. Kreska jest dopowiedzeniem, urywkiem nieskończoności linii. Krótkim opowiadaniem w porównaniu do historii wszechświata. Jest to pojęcie abstrakcyjne, bo tak naprawdę widzimy, że linia kończy się na krawędzi płótna, ale wiemy, że to czego nie widzimy istnieje i jest niedopowiedziane, ale budzi chęć poznania i pęd do nauki i wiedzy.

dr Małgorzata Walaszczyk, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi